

índice

DOSSIER

- El tapiz que hacemos entre todos
Ricardo Esquer / 6
- Vasco de Quiroga. Regreso a la Utopía
Eudoro Fonseca / 10
- El antihéroe: de la Biblia al cómic
Gilberto Valadez Morales / 17
- De diccionario
Sergio Loo / 22
- Héroes caballerescos medievales,
gobernantes educados
Axayácatl Campos García Rojas / 23
- Ser un superhéroe y vivir
el remedio de la violencia
Enrique Serrano / 28
- Jesús García y los héroes de Nacozari
Carlos Alberto González Herrera / 30
- Satán, el héroe inmortal
Héctor Grijalva / 34

THEMA

- Emociones peligrosas.
La infidelidad femenina en la literatura
Susana Corcuera / 41
- El fundamento teológico perdido. El carácter
laico y universal de los derechos humanos
Ángel Francisco Hernández / 43
- Carta de Rubén Bonifaz Nuño / 49
- Frida Khalo en *The New Yorker*.
Una cinta alrededor de una bomba / 50

ENTREVISTA

- Los territorios del arte.
Carla Rippey: la revelación de lo oculto
Claudia García Parada / 55

COLUMNAS

- Columpio, *Edilberto Aldán* / 62
- Sextante, *Carlos Galindo* / 62
- Entre comillas
Juan Carlos González / 63
- ¡Eureka!
Néstor Duch Gary / 63
- De mí, los otros y nosotros
Silvia Bénard / 63
- Máquinas del intelecto
Jorge E. Macías-Díaz / 64

NARRATIVA

- ¿No oyes ronronear a los gatos?
Liliana V. Blum / 67
- A las orillas de Estigia
Angélica Santa Olaya / 68
- Sola no puedo
Antonio Ramos / 69
- De cómo hacer precampaña
Vicente Soriano Tlachi / 71

POESÍA

- Movimiento perpetuo, *Marcelo Teixeira* / 38
- Tentación, *Marcelo Teixeira* / 53
- Medias horas, *Luis Vicente de Aguinaga* / 60
- Insecto en el lavabo, *Saúl Castro* / 65
- La esfinge ante su enigma, *Mariana Colomer* / 79

RESEÑAS

- Posmodernidad arquitectónica en Aguascalientes
Victor González / 74
- El cuaderno dorado, *José Luis Justes* / 75
- Watchmen*, *Gustavo Vázquez* / 76
- La pantera de Marsella, *Eudoro Fonseca* / 77
- Las ciudades de los desdichados
Sofía Ramírez / 78

INTERNACIONAL

- Somos los Ik. La sociedad de
cada quien para su santo
Morris Berman / 81
- Carta inédita de José Clemente Orozco
John Charlot / 83
- Casa Boker, *Charles C. Kolb* / 94

ÚLTIMO TEMA

- Los 10 momentos más importantes
en la vida de la historieta
y los superhéroes / 96

SUPLEMENTO ESPECIAL

- El papá de los monitos / 97



Reverencia al color y Triptico (collage).
José Antonio Romero.

colaboradores

Actión Comics núm. 1, Junio de 1938, primera aparición de Superman



Luis Vicente de Aguinaga Guadalajara, Jalisco, 1971. Estudió literatura en la Universidad de Guadalajara y en la Universidad Paul-Valéry de Montpellier. Sus poemas, traducciones, ensayos, entrevistas y reseñas se han publicado en México, Brasil, España, Suiza y Argentina y su obra figura en varias antologías poéticas. Autor de *Por una vez contra el otoño* (premio nacional de poesía Efraín Huerta) y *Reducido a polvo* (premio Aguascalientes de Poesía).

Morris Berman Doctor en Historia de la Ciencia por la Universidad Johns Hopkins. Historiador cultural y autor de *El crepúsculo de la cultura americana* y *La edad oscura americana*. Actualmente vive en Guanajuato.

Liliana V. Blum Durango, 1974. Estudió Literatura Comparada en la Universidad de Kansas y una Maestría en Educación con especialidad en Humanidades por el ITESM. Ha sido becaria del FONCA y del FONECAT. Es autora de la colección de cuentos *La maldición de Eva*. Comparte créditos con otras dieciséis literatas de renombre en la antología *Atrapadas en la madre*.

Axayácatl Campos García Rojas Académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Doctor por el Queen Mary and Westfield College de la University of London, llevó a cabo una estancia de investigación posdoctoral en filología medieval y renacentista en la Universidad de Alcalá y en la Universidad Complutense de Madrid. Ha dictado conferencias en México y el extranjero y es autor de diversos textos sobre narrativa caballerescas.

Saúl Castro Tapia San Luis Potosí, 1978. Obtuvo el premio nacional de poesía joven Salvador Gallardo Dávalos en el año 2002 por su libro *La materia del presagio* y el premio Manuel José Othón en 2004 por *El arsenal y la defensa*. Ha sido becario del FECA en los periodos 2003 y 2006.

John Charlot Hijo del artista y eterno estudioso de su arte. En www.hawaii.edu se encuentran sus artículos y el primer volumen de la biografía que escribió de su padre. Obtuvo su doctorado en estudios religiosos en la Universidad de Munich y es profesor de Religiones Polinesias en la Universidad de Hawaii.

Mariana Colomer Barcelona, España, 1962. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de su ciudad natal. Codirigió la exposición y el libro *Tan mortales, tan divinas. Treinta y dos mujeres creadoras. Diálogo entre poesía y artes plásticas y audiovisuales*. Su obra ha sido incluida en importantes antologías, además es autora de: *Crónicas de altanería*, *La gracia y el deseo*.

Susana Corcuera México, D.F., 1964. Etnohistoriadora por la ENAH. Traductora y articulista de *La Jornada Semanal*. Obtuvo el segundo lugar del premio Azorín Planeta 2005 en Barcelona por la novela *Llegó oscura la mañana* publicada por Planeta en 2006. La Universidad de Chapingo le otorgó dos menciones honoríficas por los cuentos "Sombras engañosas" y "El aliento del diablo". Su libro más reciente es *El huésped silencioso*, publicado por Ediciones Felou.



Jean Charlot y Carlos Mérida en la inauguración de la exposición de Mérida en la galería Mont Orendain, ca. 1940

Una carta inédita de **José Clemente Orozco** para **Jean Charlot**, con extractos de cartas de **Pablo O'Higgins**

JOHN CHARLOT

*Presentamos a continuación una carta inédita de José Clemente Orozco a Jean Charlot, misma que quedó fuera del libro *The artist in New York: Letters to Jean Charlot and unpublished writings*, publicado por University of Texas Press en 1974. Con ello, Parteaguas completa la publicación de las cartas de Orozco a Charlot. De especial interés resulta la presente por su riqueza de información y contenido.*

Jean Charlot (1898–1979) fue uno de los fundadores del Renacimiento Mural Mexicano durante su estancia en México de 1921 a 1928. Poco tiempo después de partir hacia Estados Unidos, intentó, sin conseguirlo, una beca de la Fundación John Simon Guggenheim para escribir sobre el muralismo. Fracásó de nuevo en su intento en 1942, pero finalmente ganó el apoyo necesario en 1944. Charlot llegó con su familia a la Ciudad de México el 26 de junio de 1945, y permaneció hasta el verano de 1947. Su investigación dio como resultado libros y artículos, de manera notable su *Renacimiento Mural Mexicano, 1920-1925* (1963, 1967), y también la creación de obras de arte.¹

¹ Charlot 1942, 1944, 1961, 1963, 1967.

Cuando Charlot planeaba regresar a México en 1942 y en 1945, escribió a varios de sus amigos artistas y recibió cartas anticipándole la bienvenida. Entre ellas se encontraba una del muralista José Clemente Orozco (1883-1949) con fecha del 18 de abril de 1943. Charlot publicó más tarde las cartas que Orozco le escribió en la década de 1920,² pero no incluyó ésta porque fue escrita mucho tiempo después. La carta inédita de Orozco se entiende mejor en el contexto de la correspondencia de Charlot con su amigo mutuo, Pablo O'Higgins (1904-1983).

El 24 de enero de 1943, O'Higgins le escribió a Charlot con su habitual mezcla de español e inglés:

Como a todos nos gustaría que tu tuvieras una exposición en Mexico, llevé tu carta a Orozco, y le pareció muy buena la idea. Entonces, como él tiene contacto con el Sr. Coquet—jefe de Bellas Artes—cosa que yo no tengo—pensé que así podríamos conseguir que tu exposición viniera, oficialmente. Orozco habló con Coquet, y el Señor dijo que no, que por la Guerra etc etc, y Orozco se enojó mucho con Bellas Artes. Como no tuvimos éxito con Bellas Artes, José Clemente y yo pensábamos buscar otro medio—alguna de la[s] Galerías aquí en Mexico. Fuimos a ver a una que se llama "Decoración" encargado del Sr. Mendez. Es centrado, con un carácter Popular, abierto a la calle—y ha hecho exposiciones de Gráficas Popular, tiene cierto contacto con nuestro Taller de Gráfica Popular, etc. José Clemente y yo hablamos con él, y se interesó muchísimo sobre la posibilidad de tu exposición, que sería de gran importancia para Mexico, y que él te ayudaría para los gastos del viaje. Antes de escribirle, el Sr. Mendez quiere saber tu opinión sobre lo que te puede ofrecer—y por eso te escribo todo esto. Caray, Jean, si tu pudieras venir, con los cuadros, sería magnífico para nosotros, véte a ti otra vez, y ligar tu trabajo con Mexico, de nuevo. Dime lo que piensas de todo esto.

O'Higgins describía el trabajo de Orozco en la Capilla de Jesús y añadía:

Leopoldo Mendez, Zalce and I are working in the Taller—doing some lithos. of antifascist posters. Wish you were here to work together with us.³

Charlot se reuniría con ellos en el Taller donde crearía su portafolio de litografías de 1947, *Mexihkanantli*. Tras enviar saludos de parte del artista Xavier Guerrero (1896-1974), O'Higgins concluye:

Jean, mándame photos de tu último fresco grande...Sería de mucho interés para todos nosotros.
¿Como está tu familia? Me la saluda, de mi parte, y Zalce, Leopoldo y José Clemente te mandan un gran saludo.

El 27 de abril de 1943, O'Higgins escribió otra vez a Charlot:

Cuando llegó tu carta (última) con la nota para José Clemente, la dí inmediatamente y estuvimos discutiendo mucho el problema de tu exposición—me dijo que te iba a escribir y cree que es necesario que le digas cuantos cuadros [*sic*: cuadros] podrías mandar, y que lo mejor sería que tu vinieras. También que hablaría con *Coquet* (director de Bellas Artes) y cree que es seguro que se podría usar una de las Galerías en Bellas Artes. Cuando salgo de la Clínica, voy a ver a José Clemente y te escribiré y te diré como va la cosa.

Orozco de hecho ya le había escrito a Charlot el 18 de abril de 1943. Se publica aquí su carta íntegramente.

² Orozco 1971.

³ Leopoldo Méndez (1902-1969). Alfredo Zalce (1908-2003).



Abril 18, 1943.

Muy querido Jean:

Recibí la carta que me mandaste con Pablo O'Higgins. Él me ha hablado mucho de la exposición que deseas hacer aquí en México y te

Abril 18, 1943.

Muy querido Jean:

Recibí la carta, que me mandaste con Pablo O'Higgins. Él me ha hablado mucho de la exposición que debes hacer aquí en México y te voy a decir lo que pienso acerca de ello: lo mejor sería que tú vieras personalmente con tus obras y todo sería muy fácil, pero si no puedes venir, entonces hay que hacer una de estas cosas: Sabes que en el Palacio de Bellas Artes hay un salón enorme donde han hecho grandes exposiciones, por ejemplo: una de pintores Americanos, luego una francesa de académicos muy malos (périmos), luego, hace unos seis meses la gran exhibición de toda la obra de Jovín María Velasco y acababan de abrir la de Posada. Estas dos últimas muy bien y perfectamente presentadas. Son exposiciones oficiales. Aparte de ese salón hay el "foyer" o como se llame; lugar obscuro pero que se puede iluminar artificialmente. Ahí hacen las señoritas exposiciones de flores y paisajes. Caben unos 20 cuadros medianos o 40 o 50 dibujos o litografías.

Ahora hay varias galerías privadas, cinco o seis, pero la mejor de todas, la más seria, formal y prestigiada es la Galería de Arte Mexicano de Inés Amor. Se abrió hace tres años (o más) con una exposición surrealista y ahí

voy a decir lo que pienso acerca de ello: Lo mejor sería que tú vinieras personalmente con tus obras y todo sería muy fácil, pero si no puedes venir, entonces hay que hacer una de estas cosas: Sabes que en el Palacio de Bellas Artes hay un salón enorme donde han hecho grandes exposiciones, por ejemplo: una de pintores americanos, luego una francesa de académicos muy malos (pésimos), luego, hace unos seis meses la gran exhibición de toda la obra de José María Velasco y acaban de abrir la de Posada. Estos dos últimas muy bien y perfectamente presentadas. Son exposiciones oficiales. Aparte de ese salón hay el "foyer" o como se llame; lugar oscuro pero que se puede iluminar artificialmente. Ahí hacen las señoritas exposiciones de flores y paisajes. Caben unos 20 cuadros medianos o 40 o 50 dibujos o litografías.

Ahora hay varias galerías privadas, cinco o seis, pero la mejor de todas, la más seria, formal y prestigiada es la galería de Arte Mexicano de Inés Amor. Se abrió hace tres años (o más) con una exposición surrealista [sic] y ahí hemos hecho exposiciones todos (hasta yo)[.] Tiene lugar para unos 50 óleos o unos 100 grabados. Es la galería que organiza y envía a los Estados Unidos todas las exposiciones de Arte Mexicano, como la que hay ahora en Filadelfia y tiene facilidades para publicidad, presentación, empaque, etc.

En el Palacio de Bellas Artes hay que pedir permiso oficial y no hay quien atienda directamente a los intereses del artista. En la galería de Inés Amor, no solo está todo bien atendido, sino que quedarían ahí las obras, si así lo deseas, permanentemente, para exhibición y venta futura. Si quieres, escríbele a Inés Amor, pregúntale sus condiciones y puedes llegar a un arreglo conveniente

hemos hecho exposiciones todas (Lourdes y yo)
Tiene lugar para unos 50 óleos o unos 100
grabados. Es la galería que organiza y envía
a los Estados Unidos todas las exposiciones
de Artes Mexicanas, como la que hay ahora
en Filadelfia y tiene facilidades para pu-
blicidad, presentación, empaque, etc.

En el Palacio de Bellas Artes hay que
pedir permiso oficial y no hay quien atienda
directamente a los intereses del artista. En
la galería de Luis Ochoa, no solo está todo
bien atendido, sino que quedarían allí ~~los~~
obras, si así lo deseas, permanentemente, para
exhibición y venta futura. Si quieres, escríbele
a Luis Ochoa, preguntale sus condiciones y
puedes llegar a un arreglo conveniente
con ella. Yo no tengo ningún arreglo con
ella ni con nadie, pero cuando se me ofrece
algo, acudo a ella, por su veriedad y mag-
nífico servicio. Es una alhaja. No es ne-
cesario recomendarle con ella pues ya sabe per-
fectamente quien eres. Basta con que le es-
cribas en lo referente a cuestiones prácticas.

Puedes reproducir en tu libro cualquier
contenido que haya yo escrito pero creeme que
me arrepiento de cuanto he escrito. No
pongas nada que sea contra los com-
pañeros de oficio

Ahora estoy pintando una figura

con ella. Yo no tengo ningún arreglo con ella ni con nadie, pero cuando se me ofrece algo, acudo a ella, por su seriedad y magníficos servicios. Es una alhaja. No creo necesario recomendarte con ella pues ya sabe perfectamente quien eres. Basta con que le escribas en lo referente a cuestiones prácticas.

Puedes reproducir en tu libro cualquier tontería que haya yo escrito pero creeme que me arrepiento de cuanto he escrito. No pongas nada que sea contra los compañeros de oficio.

Ahora estoy pintando unos frescos en el templo de Jesús y en cuanto haga fotografías te las enviaré. También muchos cuadros de caballete bastante malitos.

Siqueiros parece que está en N. York y escribe artículos furibundos contra Diego y contra Orozco; que el único bueno es Siqueiros. Diego pinta en los corredores del Palacio Nacional. Hay a diario infinidad de exposiciones de los pintores jóvenes ;la nueva generación! y otros más de los pintores españoles refugiados, los cuales dicen que los pintores mexicanos son muy malos y que los buenos son ellos: los españoles. Otro que está furioso contra Diego y Orozco es Rodríguez Lozano el cual dice que el único bueno es él. Y para que sea esto más divertido, acaba de llegar de Europa, de París, Ángel Zárraga, ⁴ que asegura que el único bueno es él y además de ser el mejor es el único pintor religioso en existencia pues todos los demás somos unos diablos. Ya pintó al fresco el "Bar" (cantina) del club de banqueros (10 pesos una cerveza) y ahora pinta la catedral de Monterrey mejor que Fra Angélico y Piero de la Francesca.

en el templo de Jesús y en cuanto haya
fotografías te las enviaré. También muchos
cuadros de caballete bastante malitos.

Siquiero parece que está en N. York y
escribe artículos furibundos contra Diego
y contra Orozco; que el único bueno es Si-
queiros. Diego pinta en los corredores del
Palacio Nacional. Hay a diario infini-
dad de expresiones de los pintores jóvenes; la
nueva generación! y otros más de los pintores
españoles refugiados, los cuales dicen que
los pintores mexicanos son muy malos y que
los buenos son ellos: los españoles. Otro que
está furioso contra Diego y Orozco es Rodríguez
López el cual dice que el único bueno es él.
y para que sea esto más divertido, acaba de
llegar de Europa, de París, Ángel Carraga, que
asegura que el único bueno es él y además
de ser el mejor es el único pintor religioso
en existencia pues todos los demás son
diablos. Ya pintó al fresco el "Bar" (cantina)
del club de banqueros (10 pero una cer-
vera) y ahora pinta la catedral de Monto-
rey mejor que Fra Angélico y Piero de
la Francesca.

Total: que si te quieres divertir

Total, que si te quieres divertir tendrías que venir a México pues está muy bonito.

Si quieres que le hable yo a Inés Amor, dímelo, precisando qué es lo que quieres exhibir aquí en México.

Te deseo que estés muy bien, lo mismo que tu señora y chamacos.

Te abraza

Clemente

Mi dirección:

Ignacio Mariscal 32

México, D.F.

Inés Amor:

Milán 18

México, D.F.

Créditos ilustraciones y carta: cortesía de Clemente Orozco. © copyright Clemente Orozco V.



O'Higgins escribió una vez más a Charlot el 10 de junio de 1943. Le indica que Zalce y Ramón Alva de la Canal (1892-1985) están interesados en los últimos murales de Charlot y quieren detalles. O'Higgins vuelve entonces al asunto de la exhibición:

A mí me preocupa mucho tu exposición—a mí me parece que sería mejor presentarla en Bellas Artes, con el propio carácter que tiene—más oficial y fuera de galerías—Eso pensó Clemente cuando hablé con él—pero, si no se puede—eso de la Galería Amor es una salida—veremos tus últimas cosas, y eso es lo que queremos, aquí los compañeros. Ojalá que pudieras

venir—haz todo lo posible—aunque fuera por pocas semanas—unas vacaciones de tu “job.” Verías el Mexico de ahora—y podríamos salir juntos—y estarías con tus viejos amigos—(y también nos podrías ayudar a instalar nuestro nuevo Taller de Gráfica Popular!)

El 15 de junio de 1943, le informa de sus conversaciones con Fernando Gamboa (1909-1990) y con la dueña de la galería, Inés Amor:

Te escribo otra vez, porque ha salido una solución mejor para tu exposición. Ayer fui a ver a Fernando Gamboa quien es en-

⁴ Ángel Zárraga, 1886-1946.

tendrías que venir a México pues está
muy bonito.

Si quieres que te cablee a Inés
Amor, dímelo, precisando qué es lo que
quieres escribirle aquí en México.

Te deseo que estés muy bien, lo
mismo que tu Señora y Chamaraco.

Te abraza

Clemente

Mi dirección:

Ignacio Mariscal 32
México D.F.

Inés Amor:

Milán 18
México D.F.

cargado de organizar las exposiciones en Bellas Artes, amigo nuestro, y quien ha estado organizando la exposición del trabajo de Posada. A él le interesó mucho la posibilidad de hacer la exposición tuya en el Salon lateral, una sala muy bonita, con buena luz, etc. y donde te presentarían tu trabajo con apoyo y publicidad. Al mismo tiempo la Inez Amor puede hacer otra exposición después y puede ser tu "secretaria de negocios."

Le pide a Charlot que le diga el número de impresos y acuarelas que puede enviar. Desafortunadamente, el proyecto no se llevó a cabo, y ninguna carta posterior nos da luz sobre el desenlace.

Cuando se reanudan las cartas de O'Higgins el 28 de mayo de 1945, Charlot planea hacer su llegada a México, y O'Higgins está ansioso de que trabaje en el Taller de Gráfica Popular:

Que bueno que vas a estar otra vez en Mexico—el cambio, Jean, te dará una refrescada—otro ritmo de vida para tu trabajo. Claro es, que es muy diferente de lo pasado de cuando estuviste en 30.—Pero es eso precisamente lo que quiero que veas—Verás lo que estan haciendo los pintores—los viejos y los jóvenes—unos desechos, como Diego, por otro lado Siquieros [*sic*] y Orozco avanzando con sus propios problemas, y los jovenes (algunos ya no tan joven) desarrollando trabajos—y con el único grupo de Trabajo colectivo—el Taller de Gráfica Popular—En el Taller está Zalce, Merida, Leopoldo Mendez, Escobedo, Bracho, Ocampo, Anguiano, y otros 13 más—Les dará un gran gusto saber que vas a estar otra vez—y verás a José, el impresor—y a todos.⁵

Está seguro de que Charlot podrá trabajar bien ahí, y que sus amigos (Zalce, la señora de Carlos Mérida, Gabriel Fernández Ledezma [1900–1983]) le ayudarán a conseguir un departamento. Charlot seguramente verá al escultor Manuel Martínez Pintao, sobre quien O'Higgins le había escrito con cierto detalle el 7 de diciembre de 1943.

De forma similar, el pintor Carlos Mérida le escribe a Charlot el 1 de julio de 1943:

La Revista "Tiempo", publicó el recorte que te incluyo acerca de tu próxima venida a México; hablé con Pablo y él me dice

que quizás haya alguna posibilidad de [q]ue tal viaje pueda ser una realidad; comprenderás lo que nos a alegrado la noticia. Ojalá que puedas realizar tu viaje a esta y que traigas la pintural para exhibirlas. Estoy seguro que no habrá dificultad en encontrar lugar apropiado para que tengas tu exhibición. Procura venir pues deseamos verte por acá.

El 28 de abril de 1945, Mérida escribe de nuevo a Charlot: "Celebro mucho que puedas ir a México este verano. Todos tus amigos mexicanos lo celebrarán también".

El 8 de octubre de 1945, O'Higgins escribe sobre lo contento que está de que Charlot por fin se encuentre en México. "Que bueno, Jean, que estás ya otra vez—y esta vez for más tiempo que la ultima—en suelo Mexicano." Lamenta no estar ahí para recibirlo, pero espera poder regresar a finales de noviembre: "Seguramente, con algunos de tus viejos amigos has ya podido revisar el mundo y lo diferente de todo que antes había en la ciudad—" Zalce acaba de escribir a O'Higgins que Charlot ha comenzado a trabajar en el Taller, lo cual pone a O'Higgins muy contento. Pero ahora éste piensa encargarle un mural:

Caray, Jean, sería bueno que tu consiguieras un muro para decorar mientras estas en Mexico. Has la lucha, con todos tus amigos y contactos oficiales. (Encima de ese sin vergueza [*sic*] Rivera!)

O'Higgins le dijo que hablaría con su amigo, el arquitecto Rivas (¿Federico Méndez?). Desafortunadamente, el proyecto del mural tampoco se llevó a cabo, pero O'Higgins insistiría en ello incluso después de que Charlot dejara México. El 19 de abril de 1948, le escribe a Charlot sobre un rumor que escuchó de su amiga mutua, la modelo Luz Jiménez:⁶

Ayer me vino a ver Luciana, y me dijo que alguien había dicho que vendrías pronto otra vez a Mexico—Ojalá—quizá podrías utilizar tus vacaciones de verano. ¿Qué posibilidades hay en tu futuro trabajo mural?

Aunque tanto el proyecto del mural como el de la exhibición terminaron en desencanto, las cartas de los amigos de Charlot testifican la amistad con su colega y los esfuerzos en favor de él.

⁵ Raúl Anguiano (1915–2006). Ángel Bracho (1911–2005). Jesús Escobedo (1918–1978). Carlos Mérida (1891–1984). Isidoro Ocampo (1910–1983).

⁶ 1897–1965. Ver John Charlot 2007.



De izquierda a derecha: Diego Rivera, Federico Canessi, Daniel Mont y Jean Charlot, ca. 1940.

BIBLIOGRAFÍA

CHARLOT, JEAN, 1942, 1944, 1961. Escritos relacionados con *The Mexican Mural Renaissance, 1921–1925*. Página web de la Jean Charlot Foundation.

—1947. *Mexihkanantli*. Diez cromolitografías sobre piedra. Mexico City: La Estampa Mexicana. “Ten mounted color plates, hand-pulled by José Sanchez, lithographer, under the personal supervision of the artist...” Edición: 150.

—1963, 1967. *The Mexican Mural Renaissance, 1920–1925*. New Haven and London: Yale University Press.

CHARLOT, JOHN, 2007. “Jean Charlot y Luz Jiménez.” *Parteaguas, Revista del Instituto Cultural de Aguascalientes*, Año 2, Número 8, Primavera, 2007, pp. 83–100.

OROZCO, JOSÉ CLEMENTE, 1971. *El Artista en Nueva York (cartas a Jean Charlot, 1925–1929, y tres textos inéditos)*. Prólogo de Luis Cardoza y Aragón. Apéndices de Jean Charlot. Mexico City: Siglo Veintiuno.

NOTAS

Los textos de las cartas incluidos en el artículo se repro-

dujeron respetando la ortografía de los originales. La publicación de la carta de José Clemente Orozco es por cortesía de Clemente Orozco, © copyright Clemente Orozco V. Las fotografías de la carta son de fotocopias. La original estaba en posesión de la señora de Jean Charlot, pero fue vendida, y se desconoce su ubicación actual. Las cartas de Pablo O’Higgins se citan con el generoso consentimiento de la señora María O’Higgins. Todas las cartas de O’Higgins y demás material original se encuentran en la colección Jean Charlot, Hamilton Library, University of Hawai’i <http://libweb.hawaii.edu/libdept/charlotcoll/charlot.html>. No sobreviven las cartas originales de Jean Charlot. Charlot escribió artículos sobre varios de los artistas que se mencionan en este artículo, que se pueden encontrar en la página de internet de la Fundación Jean Charlot: www.hawaii.edu/jcf. Agradezco a Gustavo Vázquez Lozano por su excelente traducción y su paciencia como editor, así como a la maestra Luz Marina Barnard por su cuidadosa lectura del texto, por su consejo y apoyo.

Liliana V. Blum Rubén Bonifaz Susana Corcuera Charles C. Kolb

PARTEAGUAS

REVISTA DEL INSTITUTO CULTURAL DE AGUASCALIENTES

INVIERNO 2008, AÑO 3, No. 11, \$25.00



7502005403822

Una carta inédita de
José Clemente Orozco
John Charlot
Satán, el héroe inmortal
Héctor Grijalva

