

h-210
p-263

37

CONTEMPORANEOS

SUMARIO

J. Cuesta: SONETOS.—
Ortiz de Montellano: ES-
 QUEMA DE LA LITE-
 RATURA MEXICANA
 MODERNA.—OBRAS DE
 JEAN CHARLOT.—M.
 Gómez Palacio: IZTACCI-
 HUATL.—F. Monterde:
 PROTEO.

MOTIVOS: Antología de Jean
 Charlot (B. O. de M.)—Algunas
 publicaciones recientes sobre Me-
 xico (R. R.) Libros Mexicanos o
 sobre México.—Índice del To-
 mo X.



**JUNIO
 1931
 MEXICO**

Precio:

50 centavos

CONTEMPORANEOS

REVISTA MEXICANA DE CULTURA

DIRECTOR:

BERNARDO ORTIZ DE MONTELLANO

APARTADO POSTAL 1811

MEXICO, D. F.

AÑO 4º

JUNIO

NUM. 37

SUMARIO DEL NUMERO ANTERIOR:

ANIVERSARIO 3.—J. Torres Bodet: PARAMO.—M. Bontempelli: PARA LA HISTORIA DEL TEATRO DANES.—LITOGRAFÍAS DE ALFREDO ZALCE.—S. M. Eisenstein: PRINCIPIOS DE LA FORMA FILMICA.—MEXICO EN LAS PAGINAS DE EISENSTEIN.—L. Chávez Orozco: MECANISMO DE LA AUTOCRACIA DE PORFIRIO DIAZ.

MOTIVOS: La Torre de Ironía (C. V. D.) Sergio M. Eisenstein (A. A. L.) Alfredo Zalce (X. V.) ACERA: Fundación del Cineclub. Libros Mexicanos o sobre México.

CONDICIONES DE VENTA:

EN MEXICO:

UN NUMERO \$ 0.50
SUSCRIPCION A SEIS NUMEROS \$ 3.00

EN EL EXTRANJERO:

SUSCRIPCION A SEIS NUMEROS DLLS. 3.00

PARA TODO ASUNTO DE CARACTER ADMINISTRATIVO,
LA CORRESPONDENCIA DEBERA DIRIGIRSE
A **CONTEMPORANEOS**
(ADMINISTRACION)

APARTADO POSTAL 1811

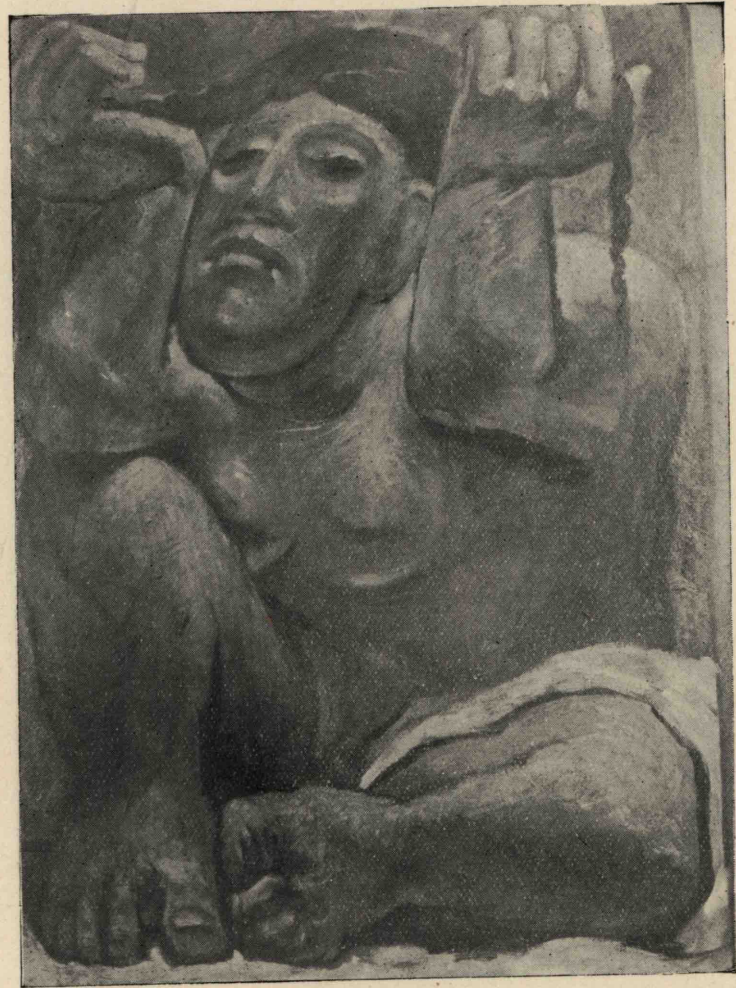
MEXICO, D. F.

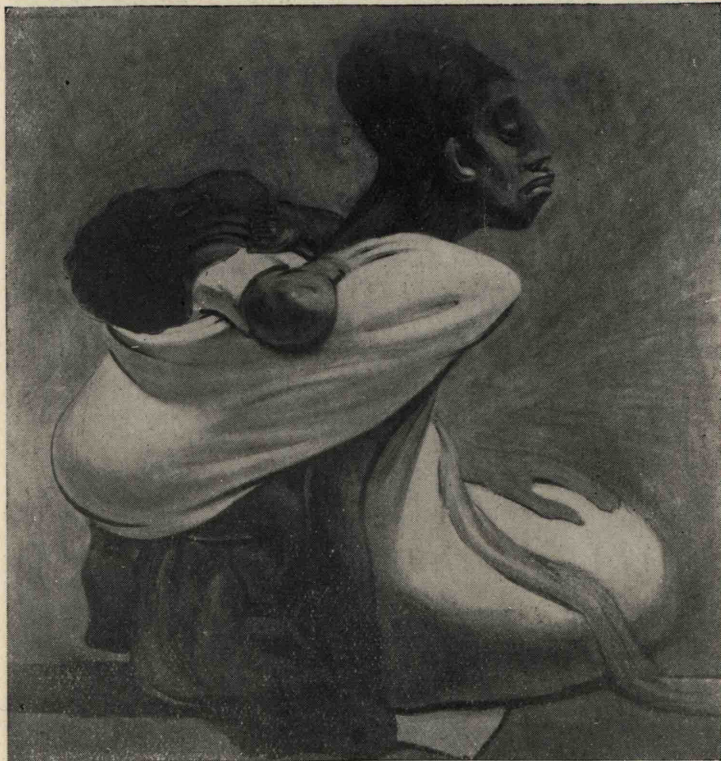
REGISTRADO COMO ARTICULO DE 2A. CLASE CON FECHA 19 DE JUNIO DE 1929

APARECERA EL DIA 15 DE CADA MES

OBRAS DE JEAN
CHARLOT







MOTIVOS

ANTOLOGIA DE JEAN CHARLOT

UNIDO al movimiento actual de la pintura mexicana, que alguna vez alentó con perspicacia, Jean Charlot desarrolla su personalidad de pintor al contacto de nuestras antiguas civilizaciones y nuestros relativamente modernos aspectos típicos. En los muros que el año 1921 reparte entre los pintores revolucionarios de México, agrupados entonces en singular, efervescente, acción, Charlot pintó tres frescos, uno en la escalera de la Escuela Preparatoria y dos más que conviven, en los patios de la Secretaría de Educación, con la obra de Diego Rivera.

Inteligencia universal, fina y exacta ironía de combate,

Charlot practica la virtud de la técnica y el conocimiento de la pintura como oficio, entre los jóvenes pintores y en momentos de incertidumbre e inspiraciones fáciles, a la vez que escoge y señala el valor plástico del arte popular siempre cruel y de expresiones vitales en los grabados de Posada, infantil en los retablos, suntuoso en el vestuario y el ritmo de las danzas indígenas.

Dos años de permanencia en Yucatán estudiando el arte maya, el perfil del ídolo—un dios antes de nacer—, el vasto y profundo sentido de la creación latente en el Popol-Vuh y en las inscripciones mayas, dejan sus huellas en el pincel cristiano de Charlot, que sabe pintar alas a los demonios, como antes las dejara, también, en líneas incisivas, el grabado popular y la máscara estrábica.

De esta obra reciente de Charlot, realizada entre Chichen-Itzá y Nueva York, dice M. Paul Claudel, en bellas, exactas parábolas: "Jean Charlot podría definir la pintura como el arte de presentar a los ojos un conjunto de cosas diferentes. Así como una casa se compone, en determinadas proporciones, de ladrillo, acero, madera y vidrio, que en conjunto forman un todo habitable; así como el cuerpo humano, también en proporción determinada, está hecho de carne y huesos, la pintura es una combinación de líneas, planos, volúmenes y tonos.

"Podemos decir, entonces, que Jean Charlot es un constructor, un arquitecto. En sus obras encontramos, siempre, la sensación de masa y peso rodeando un hilo a plomo imaginario, porque, en ellas, lo principal es el conjunto, al que se subordinan las diversas partes de la composición, en tanto que otros

artistas dan mayor valor al detalle y, a su derredor, agrupan diversas formas y matices complementarios. En el primer caso advertimos un templo que se eleva; en el segundo, una reunión de seres frívolos revoloteando en torno a un virtuosismo elegante. Del mismo modo que el cuerpo humano, como un edificio aislado, se apoya, sólidamente, sobre sus cimientos, ya sea en la V de la ingle o en la doble tuberosidad del trocánter, toda cosa en la naturaleza es un sistema de líneas, superficies, pesos y colores, que lanza por doquier ruegos y halagos para la realización de una indestructible unidad con diversos elementos tomados de la naturaleza, en el reino de las tres dimensiones. Contemplemos, por ejemplo, este verde paisaje compuesto, en todos los planos de la perspectiva, de una sola voluta que valúa su desarrollo y en el campo visual estudia y realiza su comparación consigo misma, a la manera de la fuga, cuyos temas se siguen unos a otros enlazando el pasado, el presente y el porvenir.

"En México, el antiguo México indígena, Charlot satisfizo su vocación. No podría haber encontrado medio más favorable para su necesidad de construir. Uno de los asuntos que no cansan a nuestro amigo es el de los albañiles mayas trabajando en las pirámides sagradas de Yucatán que, en Chichen-Itzá y Macanxoc, ha explorado tantas veces. Distinta arquitectura, obediente a la misma inspiración—iba a decir el mismo esfuerzo de ascensión—de los músculos de aquella tierra de azur y cobre, ha juntado con fuerza esos bloques y cilindros de carne morena, esos pesados miembros que se ensamblan, ese ritmo lento de telas y de carne que se desarrolla en todo un grupo sin que la imaginación, ni la vista, ni el ambiente que los rodea, lleguen

a agotarlos. También el color es en sus manos elemento de arquitectura y, por ejemplo, el amarillo, en determinada proporción, sostiene al rosa como el arco soporta al filete.

“En síntesis, diré que la pintura es la belleza que detiene al tiempo y que transforma una melodía en espectáculo, como en el cuadro de Tiziano, Venus, en reposo, detiene al cazador Adonis en plena carrera, impidiéndole ir más allá.

“Charlot nació para el fresco. Su pintura tiene el agradable olor de la cal húmeda. Por muy nutridos que sean sus conjuntos, siempre requieren otros más importantes a su alrededor. Necesitaría grandes espacios que cubrir. ¿Por qué no esa gran extensión entre el Atlántico y el Pacífico? ¡Qué gran alegría la de poder transportar todo un mundo al dominio de la vertical para subir por esa inmensa escala!”

●

OTRA línea espiritual—la misma forma en diversa materia—realiza Charlot en los poemas ontológicos que, para completar su antología, reproduzco originales—sin traducción—, ya que de sus cuadros puede nada más publicarse la versión fotográfica.—O. de M.

POEMAS DE JEAN CHARLOT

I

Au jeu de mêler corps, âmes,
débrouilles bien l'écheveau.
Ange, cygne, à la dame,
au monsieur, goret, chevaux.

Or mon cas inénarrable
fit fi de ce point, pour sot
ajouter à l'ange un râble
et des ailes aux pourceaux.

Désintégrons ce Sciva.
Tes bras, tes jambes, Eva,
rajustes-les à ton torse.

Trop tard. Nos cerveaux idem
nous soeur-siamoisent par force
sur l'incongru d'un tandem.

De la connaître, j'ai peur
de désirer comme un hâvre
la naturelle impudeur
des enfants et des cadavres.

Seule une odeur de tabac
m'en reste aux doigts, qui fut sienne,
et d'excuser les ébats
des veaux, vaches, chiens et chiennes.

Montreur, vos roquets savants
jouant des instruments à vent
font le beau. Tous s'en épatent.

Mais ces bêtes dévoyées
préfèreraient aboyer
à quatre pattes.

La moitié de moi s'éloigne.
Qu'entêtée notre entité
calque l'évêque étêté
dont les tronçons se rejoignent.

Au travers des ku-klux pâles
nous sûmes nous unir plus
qu'au sein concave un fœtus
et que la femelle au mâle.

Ame à âme, corps à corps,
nous nous goutâmes d'accord.
Méli-Mélo, mélodrame.

La scorpionne et le scorpion
s'étant pincés jusqu'à l'âme,
tu crus faire dame, pion.

IV

De quel sort, don d'un Nessus,
 toujours présent, quoique allée,
 peau, blet sachet d'azalée,
 m'affublâtes-vous en sus.

Que votre viande au boucher
 et vous aux pieds seriez douces. . .
 Manteau-phénix, tu repousses
 d'hors la cendre du brasier.

Je ne saurais passer outre
 à l'absence de cette outre,
 saôul d'avoir bû son vin neuf.

Deux en un, mi-doux, mi rèche.
 Rajustes au noyau veuf
 son derme et ton duvet, pêche.

V

Graffiti pour sa porte:

«Rapaçe aux blonds genoux
 restons chacun chez nous.
 Cette chandelle est morte.»

*ALGUNAS PUBLICACIONES RECIENTES
 SOBRE MEXICO**

ENTRE las nuevas publicaciones sobre México pre-cortesiano, la pequeña obra de Manuel M. Moreno, "La Organización Política y Social de los Aztecas" (Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1931, Prólogo del Lic. Alfonso Caso), merece especial atención. El tema es de gran interés y se le puede considerar de importancia capital, ya que, aun cuando no se debe exagerar la influencia del México pre-cortesiano en el México colonial y en el México independiente, queda, sin embargo, el hecho de que la organización de los aztecas en el momento de la llegada de los españoles ha tenido considerable influencia en la organización y en los sucesos posteriores.

En lo que se refiere al México pre-cortesiano, uno general-

* Esta reseña se limita a las publicaciones hechas en 1930 y en los primeros meses de 1931.