



**PROGRAMA CULTURAL DE LA XIX OLIMPIADA
FESTIVAL INTERNACIONAL DE LAS ARTES**

obra
pictórica
de
JEAN CHARLOT

**MUSEO DE ARTE MODERNO
INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES**

obra
pictórica
de

JEAN CHARLOT

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

obra
pictórica
de

JEAN CHARLOT

**GALERIA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
MUSEO DE ARTE MODERNO / MEXICO / ABRIL-MAYO-1968**

PARA el Instituto Nacional de Bellas Artes es motivo de satisfacción presentar en el Museo de Arte Moderno este homenaje a JEAN CHARLOT, como parte del Festival Internacional de las Artes, que está llevándose a cabo en el marco del Programa Cultural de la XIX Olimpiada.

El acontecimiento adquiere particular relieve por el papel que desempeñó el artista en el desenvolvimiento de nuestro arte reciente. Nieto de abuela mexicana, Jean Charlot nació en París en 1898. Habiendo combatido en la Primera Guerra Mundial, en la que sirvió como teniente de artillería, y no obstante que en aquel momento era una de las figuras más destacadas del movimiento encabezado por Jacques Maritain en París, atraído por México, sobre el cual poseía profundos conocimientos en el campo de la arqueología, aceptó la invitación que le hicieron unos parientes suyos, los señores Martínez del Campo, para que viniera a nuestro país, a donde llegó en 1921.

Inmediatamente se interesó por el movimiento de la pintura mural, al cual se incorporó impulsado sobre todo por los conocimientos que tenía de la técnica del fresco. De esta forma fue como realizó varios murales que han quedado como hitos importantes de la escuela mexicana.

Por otra parte, junto con otros pintores mexicanos, hizo investigaciones y dibujos de esculturas indígenas y tomó parte en una expedición arqueológica a Yucatán.

En 1929 se trasladó a Estados Unidos y, posteriormente a Hawaii. Pero su interés por el arte mexicano no ha decrecido y ha seguido escribiendo artículos y ensayos acerca de la historia de nuestro arte.

Por todo ello, y por el afecto que siempre le tuvieron sus amigos y colegas mexicanos, se le da ahora la bienvenida con esta exposición.

El presente homenaje fue posible gracias a la colaboración de varias personas e instituciones a las que el INBA expresa aquí su reconocimiento: ante todo, el

artista mismo y la Gima's Art Gallery de Hawaii en igual medida de generosidad, la señora Ana Brenner, doctor Alvar Carrillo Gil y señora, señor Antonio Martínez del Campo, Carlos Mérida, señor Armando Sáenz, señor Manuel Alvarez Bravo y señora Mireille Asúnsolo.

Departamento de Artes Plásticas

ESTAS líneas quieren ser el homenaje del muralismo de México a uno de sus fundadores primordiales, que mantiene el humanismo de ese esfuerzo, en mi concepto trascendental para el arte no solamente de nuestra tierra sino del mundo entero.

Deseo en esta ocasión arrogarme el derecho de representar a Diego Rivera, a José Clemente Orozco, a Carlos Mérida, a Roberto Montenegro, a Fermín Revueltas, a Ramón Alva de la Canal, a Emilio García Cahero, y a todos los que participaron y siguen participando en nuestro extraordinario movimiento de arte público.

Incompletas quedarían estas líneas, si no subrayara la significación de Jean Charlot en lo que respecta a los aportes materiales, en este caso científicos, de este pintor venido de Francia en el instante mismo en que debatíamos los procedimientos de la pintura mural. En esa coyuntura fue Charlot quien, junto con Xavier Guerrero y los pintores obreros de la zona de Cholula, Puebla, nos llevó el descubrimiento de la técnica del fresco en el periodo inicial de nuestra obra.

Jean Charlot, en los 47 años de su obra producida en México primero, y después en los Estados Unidos y en Honolulu, como en todas partes, mantiene la voluntad, la emoción y el sentido humanista de nuestro esfuerzo común.

México, por lo tanto, recibe a Jean Charlot, gran pintor de aquí y de todas partes, con el más solidario de los abrazos.

David Alfaro SIQUEIROS

EL RETORNO DE JEAN CHARLOT

ALLÁ, por los encendidos años veintes, llegó a México un joven pintor recientemente dado de baja del servicio militar como oficial de artillería en el frente de Argonne.

Era un joven con intereses académicos a quien el temperamento y las afinidades habían llevado a asociarse con la izquierda católica de Jacques Maritain de modo que, en forma casi automática, se encontró a sus anchas en la corriente de la “vuelta al pueblo” preconizada por los entusiastas vanguardistas congregados en torno a la poderosa energía de Rivera, Siqueiros, Orozco y Atl.

En parte mexicano, a través de una de sus abuelas, pero mucho más por el espíritu, dado que uno de sus abuelos había sido descubridor e investigador del Yucatán maya, Charlot había trascendido la niñez entre obras de arte precolombinas cuyo lenguaje estético le era, por lo tanto, tan familiar como cualquier otro. Al mismo tiempo, impulsado por la tendencia de la “vuelta al pueblo” que caracterizaba a la moderna izquierda católica europea, ya desde antes de poner pie en México había comenzado a pintar al fresco en la modalidad del contacto directo propio del primer Renacimiento, considerado como el momento en que aún existía el entre el artista y el comulgante el inspirado diálogo que la iglesia debía esforzarse por recuperar.

Como esto era exactamente lo que los artistas de la nueva izquierda revolucionaria de México buscaban y se esforzaban por conseguir, aunque en tajantes términos políticos, más que religiosos, Charlot se encontró trabajando feliz en el seno del Sindicato Revolucionario de Pintores, Escultores y Trabajadores Intelectuales, sin sentirse particularmente en desacuerdo, por otra parte, con el enfoque básicamente político de este grupo maravillosamente creador.

Buscar, investigar y re-crear lo que sería en espíritu “México”, fue una tarea libremente aceptada que surgió del sentimiento instintivo de que, para crear un

pueblo digno y progresista, era indispensable tener una esencia, una identidad, una "querencia". En el transcurso de la historia sólo los pueblos que tienen o han tenido un núcleo y una fe como ésta han alcanzado la grandeza, como quiera que se la entienda. Y, también, históricamente, siempre han sido los poetas del pueblo quienes —con toda clase de materiales— han cantado, pintado, esculpido, edificado u orado en forma que le dieron al pueblo su idioma y su yo, y, por consiguiente, la fe necesaria para realizar lo que le permitiría sobrevivir, multiplicarse y florecer.

Este era el problema a que se enfrentaban los artistas, los poetas, los escritores y los constructores de México al cabo de diez años de una destructora guerra civil y marcadas de revolución, o para ser más precisos al cabo de más de cuatrocientos años de enajenación sistemática, durante los cuales mientras por una parte se había destruido, enterrado y despreciado que habían sido, se reconocía por la otra que aquello en lo cual se habían convertido no podía semejarse al modelo que se les había impuesto, esto es, a Europa, bajo ninguna de sus formas. Se trataba de un problema de investigación filosófica profunda, por una parte, y, de amor, llano y sencillo, por la otra; y, en último análisis, de abrir los ojos, y nada más.

En cierta forma, era como la crisis de un adolescente, es decir, era un problema de auto-descubrimiento, auto-afirmación, e integración, base indispensable para edificar la seguridad, la confianza y la facultad de expresar el yo. Pero para que todo un pueblo se "encuentra a sí mismo", exactamente en este sentido, necesitaba, y tuvo la maravillosa fortuna de encontrarlos, artistas inteligentes y sensibles, capaces de cumplir con su misión, sin tener por otro lado formulación verbal alguna de las cuestiones que se les planteaban. Al contrario, se trataba de algo que no se podía —y no se pudo— haber realizado como una tarea conscientemente formulada.

La comprensión, la dedicación y la pasión que dieron origen a este moderno milagro nació del grupo, primero reducido, y después más amplio y heterogéneo, de hombres y mujeres (de muchos orígenes e incluso de varias nacionalidades) que se llamó a sí mismo "Sindicato Revolucionario", y que en conjunto realizó investigaciones y análisis sobre las formas y tendencias del primer Renacimiento Italiano; sobre el arte folklórico de México, donde quiera que se le encontrara, pero, especialmente, donde quiera que existiera aún vivo y no sólo como mercancía; sobre las maneras de mensajes en el arte popular, tales como los muros de las cantinas y los ex-votos de los templos; y, por supuesto, y más minuciosamente, sobre el arte precolombino, desde los juguetes hasta los gigantescos templos levantados en y para los antiguos cultos.

De esta colaboración, en constante intercambio y con crecientes realizaciones y excitaciones, surgió un arte y un lenguaje de nuevo género en el mundo de los veintes: monumental, discreto, amoroso sin ambages, vigorosamente claro y sin presunción, como suele ser toda obra de arte auténtica. Por supuesto su tinte político era de izquierda en términos mexicanos. En cuanto al problema de a quien contribuyó con qué y quien inventó qué, o quién originó algo... es obviamente imposible deslindarlo. Todos enseñaron algo a todos y cada uno dio y tomó a manos llenas.

Por supuesto, individualmente, cada artista desarrolló dentro de la corriente

común una variante y un estilo o lenguaje personal. Pero incluso hoy es cómicamente difícil, si no imposible, advertir la diferencia entre un Charlot y un Rivera, o, en algunas de sus primeras obras, entre un Tamayo y un Siqueiros, por extraño que esto pueda parecer ahora. Es interesante también señalar que todos los artistas que participaron en este histórico acontecimiento llegaron a ser individualmente mucho más grandes y diversos.

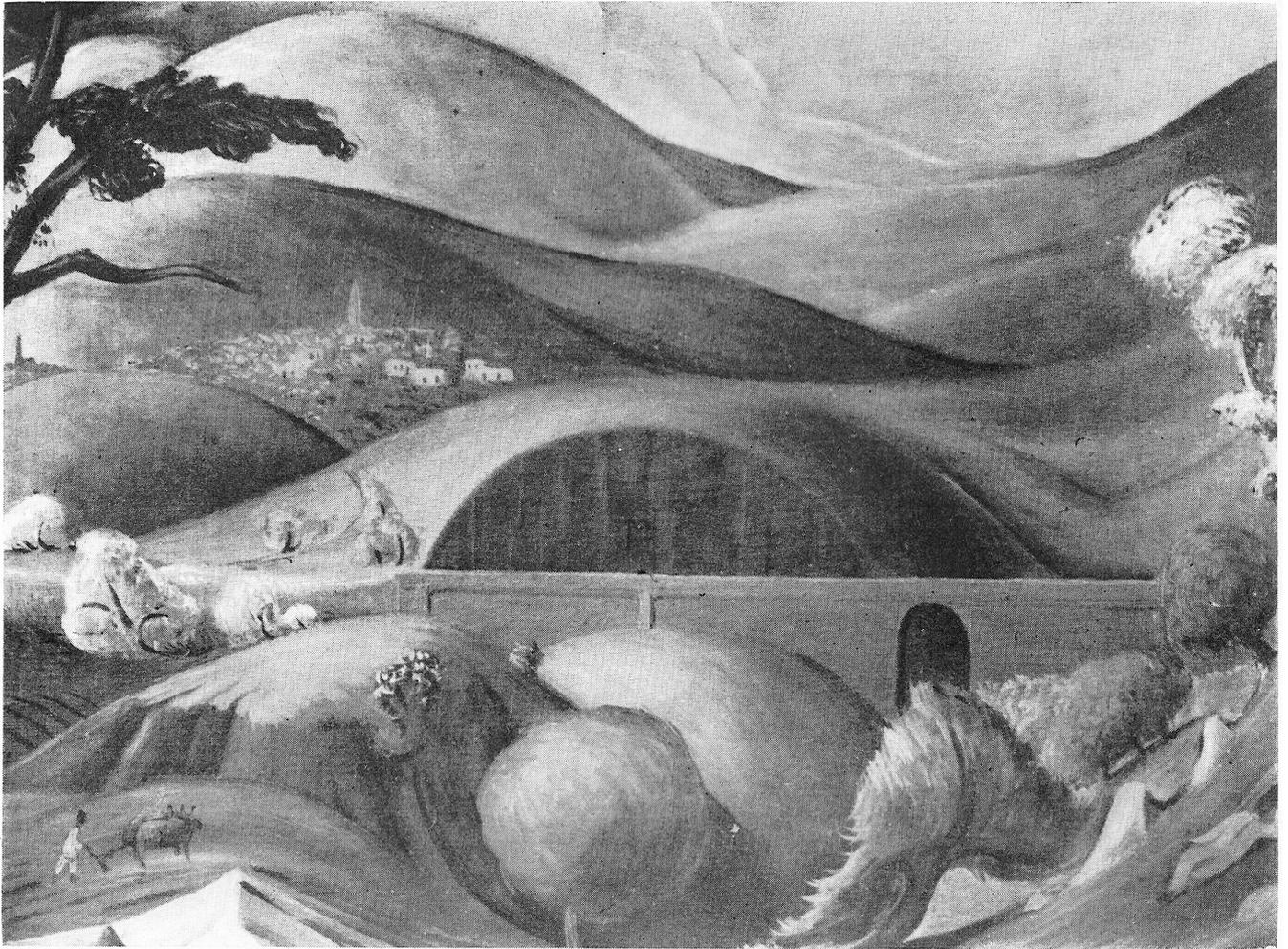
Con el pasar del tiempo, a medida que los rijosos, turbulentos y nada respetables miembros del Sindicato se convertían en los hoy canonizados Maestros, surgió y se agudizó una tendencia hacia la diferenciación por credos políticos y nacionalidades, de manera que se suscitaban absurdos pleitos atizados por los ahora dogmáticos sacerdotes de la izquierda comunista y los insumisos revolucionarios mexicanos, que no seguían la "línea" de nadie, y fomentados además por los mercaderes que hacían de una cosa buena otra cosa mejor al cerrar las fronteras. Así fue cómo se hizo mucha demagogia en torno a quién era y quién no era verdaderamente "mexicano", con el resultado de que muchos de los fundadores, y entre ellos algunos de los más grandes, que habían nacido por azar en otro sitio y no en México, fueron *ipso facto* degradados a una segunda clase o limbo en el mercado local del arte.

En cierto modo, fue lo que sucedió a Charlot quien, mientras tanto, perdía más y más el interés a medida que el movimiento se volvía más y más demagógico o comercial, y acabó por dejar el país para establecerse como "Artista Residente" en la Universidad de Hawaii, de la que es ahora Profesor Emérito.

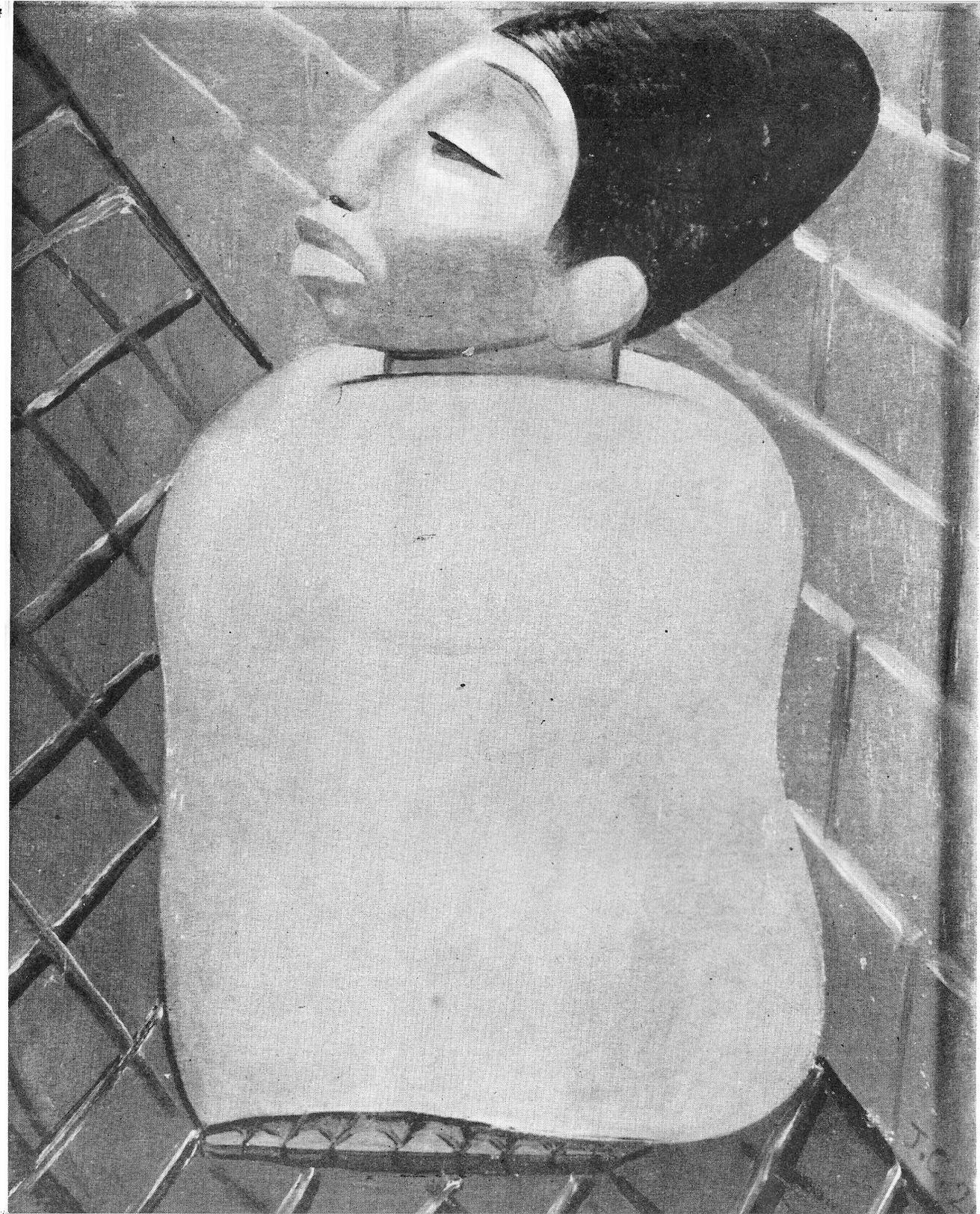
La importante exposición retrospectiva de su obra que ahora se exhibe en el Museo de Arte Moderno de México es, por consiguiente, un acontecimiento, pero sobre todo es una invitación para que Jean Charlot retorne y se le reconozca como el grande y talentoso pionero que indudablemente fue. Los frutos visibles de esa generación nos circundan y son conocidos y aceptados hoy en todo el mundo como uno de los grandes logros del arte en el siglo xx. Pero más conmovedor para todos los que participaron en el "Sindicato", son sin embargo, los resultados, en términos de rescate y creación humana: una nación llena de esperanza y de fe en sí misma, que ha absorbido todas esas cosas que entonces se buscaron y encontraron, que ha respirado el nuevo aire espiritual que le fue dado así y que desde entonces ha surgido a la vida.

Ana BRENNER

REPRODUCCIONES



[31] *Paisaje*. Oleo.



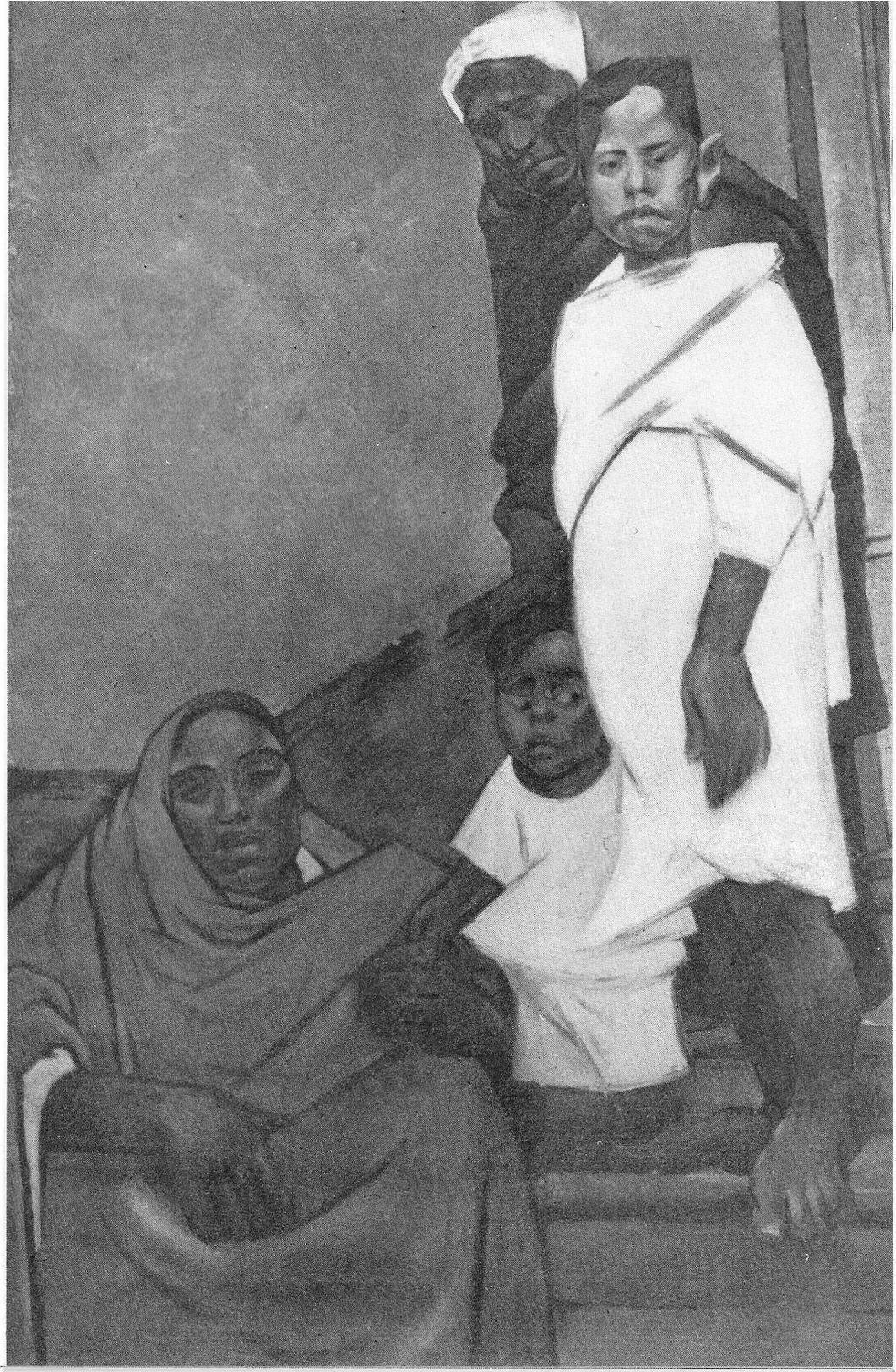
[37] *Campesino. Oleo.*



[32] *Retrato de Anita Brenner*. Oleo.



[5] *Familia.*
Oleo.



[1] *Peregrinos.*
Oleo.



[44] *Madre e filha.*
Acquarela,



[13] *Preparando la
huida a Egipto.*
Oleo.



[17] *Batalla de Malinches*. Oleo.



[26] *Cocina mexicana*
Oleo.



[23] *Lección de tortear*. Oleo.

CATALOGO

LISTA DE PINTURAS DE JEAN CHARLOT

- Oleos**
1. *Peregrinos.* 1931
Oleo sobre tela
Col. Jean Charlot
 2. *Danza al Amanecer.* 1931
Oleo sobre tela
Col. Jean Charlot
 3. *Desnudo Grande.* 1937
Oleo sobre tela
Col. Jean Charlot
 4. *El Corrido.* 1935
Oleo sobre tela
144.8 x 96.5
Col. Jean Charlot
 5. *Familia.* 1935
Oleo sobre tela
106 x 85
Col. Jean Charlot
 6. *Tormenta.* 1935
Oleo sobre tela
116 x 92.5
Col. Jean Charlot
 7. *El Primer Diente.* 1936
Oleo sobre tela
102 x 76.5
Col. Jean Charlot
 8. *Lavandera.* 1937
Oleo sobre tela
137 x 80
Col. Jean Charlot
 9. *Tortilleras.* 1938
Oleo sobre tela
92.5 x 76.5
Col. Jean Charlot
 10. *Los Primeros Pasos.* 1939
Oleo sobre tela
102 x 76
Col. Jean Charlot
 11. *Preparándose para la Danza I.* 1941
Oleo sobre tela
127 x 101.5
Col. Jean Charlot
 12. *Preparándose para la Danza II.* 1941
Oleo sobre tela
102 x 101.5
Col. Jean Charlot
 13. *Preparando la huida a Egipto.* 1950
Oleo sobre tela
102 x 76
Col. Jean Charlot
 14. *La Sagrada Familia, a la Luz de la Luna.* 1952
Oleo sobre tela
76 x 102
Col. Jean Charlot
 15. *Malinche Verde.* 1954
Oleo sobre tela
101.5 x 27
Col. Jean Charlot
 16. *Malinche Roja.* 1954
Oleo sobre tela
101.5 x 76
Col. Jean Charlot
 17. *Batalla de Malinches*
Oleo sobre tela
101.5 x 127
Col. Jean Charlot
 18. *Ofrenda Tabú, Fiji.* 1963
Oleo sobre tela
91.5 x 55.5
Col. Jean Charlot
 19. *Lanzador Fiji.* 1963
Oleo sobre tela
76 x 102
Col. Jean Charlot
 20. *Siete Malinches.* 1964
Oleo sobre tela
76 x 102
Col. Jean Charlot
 21. *Duelo de Malinches.* 1967
Oleo sobre tela
61 x 102
Col. Jean Charlot
 22. *Admonición a la Malinche.* 1967
Oleo sobre tela
112 x 102
Col. Jean Charlot
 23. *Lección de Tortear.* 1967
Oleo sobre tela
102 x 112
Col. Jean Charlot
 24. *Procesión a Chalmá.* 1967
Oleo sobre tela
152.4 x 102
Col. Jean Charlot
 25. *Tamborista Hawaiano I.* 1967
Oleo sobre tela
81 x 61
Col. Jean Charlot

26. *Cocina Mexicana*. 1967
Oleo sobre tela
151.5 x 102
Col. Jean Charlot
27. *Naturaleza Muerta con perro*. 1967
Oleo sobre tela
61 x 122
Col. Jean Charlot
28. *Tamborista Hawaiano II*. 1967
Oleo sobre tela
81 x 61
Col. Jean Charlot
29. *Tambor en el Bosque*. 1967
Oleo sobre tela
55.5 x 76
Col. Jean Charlot
30. *Naturaleza Muerta con Tortillera*. 1967
Oleo sobre tela
61 x 122
Col. Jean Charlot
31. *Paisaje*
Oleo sobre tela
50 x 70
Col. Sra. Ana Brenner
32. *Retrato de Anita Brenner*
Oleo sobre tela
70 x 55
Col. Sra. Ana Brenner
33. *Campesino*
Oleo sobre tela
25 x 19
Col. Sra. Ana Brenner
34. *Niño con Sombrero de Cinta Roja*
Oleo sobre tela
41 x 30
Col. del Sr. Armando Sáenz y Sra.
35. *El Canto a la Tortilla I*
Oleo sobre tela
30 x 40
Col. del Sr. Carlos Mérida
36. *El Canto a la Tortilla II*
Oleo sobre tela
30 x 40
Col. del Sr. Carlos Mérida
37. *Campesino*. 1924
Oleo sobre tela
35.5 x 28
Col. del Instituto Nacional de Bellas Artes
38. *Indígena*. 1924
Oleo sobre tela
37 x 30.5
Col. del INBA
39. *En la Cocina*
Oleo sobre Tela
30 x 40
Col. del Sr. Manuel Alvarez Bravo
40. *Madre e Hija*. 1963
Oleo sobre Masonite
40 x 30
Col. Sr. y Sra. Martínez del Campo
- Acuarelas**
41. *Niños de Chalma*
Acuarela
49.5 x 35
Col. Sra. Ana Brenner
42. *Mujer Desnuda*
Acuarela
55 x 36
Col. Sra. Ana Brenner
43. *Molendera*
Acuarela
32 x 25
Col. Sra. Ana Brenner
44. *Madre e Hija*
Acuarela sobre Cartón
57 x 76
Col. Armando Sáenz y Sra.
45. *Madre con Hijo*
Tempera
63 x 48
Col. Sra. Ana Brenner
- 45 bis. *Retrato de Mireille*
Sanguina
48 x 29
Col. Sra. Mireille Asúnsolo
- Dibujos**
46. *Placera*
Dibujo Crayón en Cartón
50 x 32
Col. Sra. Ana Brenner
47. *Mujer con las manos cruzadas*
Dibujo
35 x 27
Col. Sra. Ana Brenner
48. *Luz*
Dibujo a lápiz
27 x 21.3
Col. Sra. Ana Brenner
49. *Mujer en Cuclillas*
Dibujo Crayón
33 x 23
Col. Sra. Ana Brenner

50. *Molendera*
Dibujo a Tinta
25 x 31
Col. Sra. Ana Brenner
51. *Mujer Sentada*
Dibujo a Tinta
26.5 x 20
Col. Sra. Ana Brenner
52. *Manos.*
Dibujo
(Estudio para el mural de la
Preparatoria)
25 x 10
Col. Sra. Ana Brenner
53. *Maternidad*
Dibujo Sanguina
90.5 x 28
Col. Sr. Ricardo Martínez
53. *Bis. Retrato de Nacho*
Dibujo a lápiz
28.5 x 21.5
Col. de la Sra. Mireli
Asúnsolo
- Litografías y Grabados**
54. *Danzantes*
Litografía a Color
40 x 59
Col. Sra. Ana Brenner
55. *El Temascal*
Litografía
70 x 54
Col. Sra. Ana Brenner
56. *Chichén-Itzá*
(Trabajadores)
Grabado
48 x 30
Col. Sra. Ana Brenner
57. *Trabajadores II*
Grabado
34 x 46
Col. Sra. Ana Brenner
58. *Mujer Pensando*
Litografía
15.6 x 11.5
Col. Sra. Ana Brenner
59. *Cabeza de Hombre*
Grabado sobre Linoleum
Blanco y Negro
30.5 x 40.6
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
60. *Trinidad*
Grabado sobre Linoleum
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
61. *Cabeza de Mujer*
Grabado sobre Linoleum
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
62. *Escena de Natividad*
Grabado sobre Linoleum
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
63. *Niño atado a una silla*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
64. *Cuidado Materno*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
65. *Conchita*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
66. *Pancraccio*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
67. *Mujer arreglándose el pelo*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
68. *Cabeza Fuerte*
Litografía a Color
30.5 x 140.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
69. *Conejitos Felices*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
70. *Tortilleras*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
71. *Ritmo*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

72. *Lección de Tortear*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
73. *El Mercado*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
74. *Cocina Mexicana*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
75. *Mujer haciendo un potato*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
76. *Primeros Pasos*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
77. *Madre con Niño y Perro*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
78. *Peregrinos*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
79. *Preparándose para la Danza*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
80. *Primeros Pasos.*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
81. *Sombrero Domingüero*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
82. *Bailarina Malinche*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
83. *Figuras en estera*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
84. *Figura Recostada*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
85. *Retrato de Hombre con Pájaro*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
86. *Niño con Tela de Rebozo*
Litografía a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
87. *Madre y Niño en Arco*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
88. *Mujer con Bolsa*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
89. *Mujer sentada en dos manos*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
90. *Luz a la Izquierda*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
91. *Dos Constructores*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
92. *Desnudo Sentado*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
93. *Cuatro Bañistas*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
94. *Lección de Tortear*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
95. *Madre con Niño*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

96. *Cabeza de Cristo*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
97. *Figuras Lineales*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
98. *Desnudo, vuelto hacia la Derecha*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
99. *Desnudo vuelto hacia la Izquierda*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
100. *Figura con Niño en la Espalda*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
101. *Perfil de un Rabino*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
102. *Mujer con Olla de Barro*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
103. *Figura con Bolsa en la Cabeza*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
104. *Hombre con Sombrero*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
105. *Hombre con un Ganso sobre la Espalda*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
106. *Cabeza*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
107. *Cabeza de Cristo*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
108. *Cabeza de Cristo Núm. Cuatro*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
109. *Niño en la Luna*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
110. *Niño con Luna*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
111. *El Cargador*
Grabado en Madera en
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
112. *Cabeza de Hombre Barbado*
Grabado en Madera Café
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
113. *Madre y Cuna, Izquierda*
Grabado en Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
114. *Madre y Cuna, Derecha*
Grabado en Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

115. *Perfil*
Grabado en Metal
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
116. *Hombre con Anteojos*
Grabado en Metal
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
117. *Cabeza de Cristo*
Dibujo Azul
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
118. *Cabeza de Cristo*
Tinta
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
119. *Desnudo*
Grabado en Madera
Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
120. *Madre y Niño*
Litografía a Color
(circular)
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
121. *Cabeza de Negro*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
122. *Procesión frente a un Arco*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
123. *Madre Desnuda y Niño*
Litografía Blanco y Negro
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
124. *El Pescador*
Grabado a Color
30.5 x 40.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
125. *En la Cocina, en Rojos*
Litografía a Color
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
126. *Hombre con Bajo*
Serigrafía a Color
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
127. *Germán List Arzubide*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
128. *Madre cargando Niño con Lienzo*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
129. *Murales Mayas*
Litografía a Color
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
130. *Niño con su Madre*
Litografía a Color
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
131. *Atando el Rebozo*
Grabado Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
132. *Hombre en Reposo*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
133. *Hombre en Reposo*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
134. *Madre cargando Niño con Lienzo*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
135. *Hora de Acostarse*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
136. *Flores*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
137. *Muchacha con Peine*
Litografía Sefhia
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

138. *Madre cargando Niño*
Litografía a Color
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
139. *Hombre en Ovalo*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
140. *Arbol en las Rocas*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
141. *Naturaleza Muerta, Flores y Barril*
Litografía blanco y negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
142. *Dos Figuras*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
143. *Figuras Abrazadas*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
144. *Hombre sosteniendo un Rebozo sobre su cabeza*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
145. *Dos Figuras con Bastón*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
146. *Niño en la espalda de su Madre*
Litografía Blanco y Negro
35.5 x 48
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
147. *Tondo III*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
148. *Arcos*
Litografía a Color
39 x 32.5
Litografía a Color
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
149. *El Rebozo*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
150. *Bañistas*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
151. *Resurrección de Lazaro*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
152. *La Cama de Hierro*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
153. *Cazador de Leopardos*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
154. *El Manto Amarillo*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
155. *Baile al Amanecer*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
156. *Constructor*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
157. *Tondo II*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
158. *Plaza*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
159. *El Sacrificio de Isaac*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

160. *Luz*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
161. *Mujer Lavando*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
162. *Cargador*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
163. *Tondo I*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
164. *Idolo*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
165. *Tocado para Fiestas*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
166. *En la Iglesia*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
167. *La Nana*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
168. *Gracia*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
169. *Nave Española.*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
170. *La Cama de Latón*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
171. *Trabajadores Mayas*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
172. *La Mecedora*
Litografía a Color
39 x 32.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
173. *Tres Hombres
Construyendo*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
174. *Mujer con las Manos
Extendidas*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
175. *Hombre cargando un
Leopardo*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
176. *Veinticuatro Fotografías en
Una*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
177. *Mujer sentada con Chal*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
178. *Tortillera con Niño*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
179. *Huida a Egipto*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
180. *Después del Baño*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
181. *Bañistas*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

182. *En Casa*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
183. *La Nana*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
184. *Tamborista Hawaiano*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
185. *Mujer inclinada sobre un Niño.*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
186. *Mujer con Bastón cargando un Niño*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
187. *Dos Danzantes con Víbora.*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
188. *Dos Tortilleras.*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
189. *Madre con Niño en la Cocina*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
190. *Madre con Niño (Malinche).*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
191. *Procesión.*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
192. *Tortilleras*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
193. *Guerrero*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
194. *Cocina Mexicana*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
195. *Cabeza de Luz*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
196. *Cabeza de Luz, de Frente*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
197. *Niño Malinche*
Grabado Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
198. *Dos Mujeres Lavando*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
199. *Tortillera y Perro*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
200. *Dos Tortilleras.*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
201. *Dos Mujeres Lavando*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
202. *Mujer cargando su niño con Lienzo*
Litografía Azul y Blanco
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
203. *Mujer Lavando*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

204. *Desnudo Reclinado*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
205. *Dos Mujeres de Pie*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
206. *Tamborista*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
207. *Busto de Hombre*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
208. *Mujer arreglándose el pelo*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
209. *Dos Mujeres Desnudas*
Litografía Blanco y Negro
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
210. *Chalma*
Litografía Blanco y Negro
Lineal
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
211. *Cabeza*
Litografía Blanco y Negro
Lineal
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
212. *Dos Danzantes*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
213. *Tamborista Hawaiano, Figura Completa*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
214. *Madre con Niño*
Litografía a Color
45.3 x 61
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
215. *Madona Oscura de Frente*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
216. *Mujer Lavando*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
217. *Niño en la espalda de su Madre*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
218. *Victoria*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
219. *Batalla*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
220. *Madre cargando Niño, en Rojos*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
221. *El Vestido Domingero*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
222. *Tamborista Hawaiano*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
223. *Constructores*
Litografía Blanco y Negro
Papel Arroz
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
224. *Hombre con Jaula y Mujer con Niño en Color Bermejo.*
Lineal
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii

225. *Madre con Niño en la Cocina*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
226. *Madre con Niño en la Cocina*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
227. *Danzante de Pie*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
228. *Madre con dos Niños y una Silla*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
229. *Tamborista Hawaiano*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
230. *Retrato, Perfil*
Litografía a Color
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
231. *El Vestido Domingero*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
232. *Escena en la Cocina*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
233. *Constructores*
Litografía Blanco y Negro
50 x 63.5
Col. Gima's Art Gallery
Honolulu, Hawaii
- Cromolitografías sobre Piedra
Madre Mexicana
234. *Yechiwalo*
(Cocina Mexicana)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
235. *Tlatiankizoskeh*
(Regreso del Mercado)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
236. *Nantli Tekiti Noka Konetl Kochi*
(Descanso y Trabajo)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
237. *Momalin Ihtotihke*
(Preparándose para la Danza)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
238. *Konenehnehitia.*
(Primeros Pasos)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
239. *Konenehnehitia*
(Primeros Pasos)
Cromolitografía sobre
Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
240. *Tlazohtlalistle*
(Trío)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
241. *Kikahtia Ciwakonettl*
(Zapatos de Domingo)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
242. *Kimachtia Tlaxkalmanas*
(Lección de Tortillas)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular
243. *Mowentihke Chalman*
(Peregrinos de Chalma)
Cromolitografía sobre Piedra
Col. Taller de la Gráfica
Popular



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA:

LIC. AGUSTIN YAÑEZ. *Secretario.*

MAURICIO MAGDALENO

Subsecretario de Asuntos Culturales.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES:

JOSE LUIS MARTINEZ. *Director General.*

JORGE HERNANDEZ CAMPOS

Jefe del Departamento de Artes Plásticas.

CARMEN BARREDA

Directora del Museo de Arte Moderno